

Disciplina:

TÓPICOS DE LITERATURA COMPARADA I

Ementa

Estudo de diferentes domínios da Literatura Comparada dos pontos de vista teórico e aplicado.

Título do Curso:

METAFICÇÃO /METAFICCIONALIDADE

Docente:

ZÊNIA DE FARIA

Área de concentração:

Estudos Literários

Linha de pesquisa: LP2

Período: 2º semestre/2017

Carga horária: 64h.

Horário: Quinta-feira das 14 à 18h

CONTEUDO PROGRAMÁTICO

- I — Introdução à noção de metaficção
- II — A narrativa metaficcional.
- III — Dimensões da autorreflexividade e da metaficcionalidade: precursores:
 - Miguel de Cervantes: *Don Quixote de la Mancha* .
 - Laurence Sterne :*A Vida e as Opiniões do Cavalheiro Tristran Shandy*.
 - Denis Diderot: *Jacques o Fatalista e seu Amo* .
- IV — - Modos e formas da narrativa metaficcional.
- V — Estratégias da narrativa metaficcional.
- VII — A metaficção historiográfica

Objetivo do curso:

Examinar a noção de Metaficção, a partir de textos teóricos e ficcionais mais representativos dessa questão, bem como a partir de ensaios críticos que, direta ou indiretamente, abordem a questão da metaficcionalidade de uma perspectiva prática.

Metodologia:

1. Aulas expositivo-dialógicas.
- 2, Seminários

Avaliação:

1. Participação pertinente nas aulas.
2. Apresentação de Seminários.
3. Escrita de um artigo centrado na questão da metaficção.

Bibliografia básica

- BASTOS, Alcmemo. *INTRODUÇÃO ao Romance Histórico*. Rio de Janeiro: Uerj, 2007.
- BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.
- CERVANTES, Miguel de. *Dom Quixote de la Mancha*. Trad. Viscondes de Castilho e Azevedo. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- DIDEROT, Denis. *Jacques, o Fatalista, e seu Amo*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- CURRIE, Mark (Org.). *Metafiction*. London and N.York: Longman, 1995.
- ESTEVEVES, Antônio Roberto. *O Novo Romance Histórico Brasileiro*. São Paulo: Arte e Ciência, 1998.
- FARIA, Zênia de. A metaficção revisitada: uma introdução. *Signótica: Revista do Mestrado em Letras e Linguística da UFG*, v. 24, n.1- jan./jun. 2012, p. 237-251.
- HUTCHEON, Linda. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. N.York/London: Methuen, 1984.
- _____. *Poética do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- LEPALLUDIER, Laurent et al. *Métatextualité et métafiction*. Théorie et analyses. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- STERNE, Laurence. *A Vida e as Opiniões do Cavalheiro Tristran Shandy*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- WAUGH, Patricia. *Metafiction: the theory and practice of self-conscious fiction*. London: Methuen, 1984.

Bibliografia complementar:

- DÄLLENBACH, Lucien. *Le récit spéculaire*. Paris: Seuil, 1977
- _____. *A Rainha dos Cárceres da Grécia*. Metaficção e *mise en abyme*. In: FARIA, Zênia de, e FERREIRA, Ermelinda (Orgs.). *Osman Lins – 85 Anos: a harmonia de imponderáveis*. Recife: Ed. Universitária UFPE, 2009, p. 257-274.
- _____. Nas fronteiras da ficção: a metaicção em André Gide. In: NOLASCO DOS SANTOS, Paulo Sérgio Nolasco (Org.). *Divergências e convergências em literatura comparada*. Campo Grande: ed. da UFMS, 2004, p. 68-94.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. Lisboa: Vega, 1971.
- PAES, José Paulo. Sterne ou o horror às linhas retas. In: STERNE, Laurence. *A Vida e as Opiniões do Cavalheiro Tristran Shandy*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 07-38.
- BOURNEUF, André; OUELLET, Réal. *O universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.

Observação:

- 1 — Bibliografia mais ampla sobre tópicos teóricos específicos, bem como sobre obras de ficção a serem discutidas e analisadas poderá ser indicada ao longo do curso.
- 2 — Espera-se que, ao iniciar o curso, os alunos tenham lido as obras de Cervantes, Diderot e Sterne.
3. As obras de ficção podem ser de editoras diferentes das indicadas na Bibliografia básica.

