



PLANO DE CURSO
Estudos sobre narrativa brasileira contemporânea – 2017/2
Profa. Renata Rocha Ribeiro

EMENTA: Estudo de obras representativas de diferentes tendências estéticas e ideológicas da narrativa brasileira contemporânea.

Área de concentração: Estudos Literários

Carga horária: 64 h

PROGRAMA

Recorte: romance brasileiro contemporâneo

1. Questões contemporâneas

- a. Florencia Garramuño e a inespecificidade da estética contemporânea;
- b. Reinaldo Laddaga e as estéticas da emergência e de laboratório;
- c. Jacques Rancière e o realismo.

2. Vozes críticas sobre o romance brasileiro contemporâneo

- a. Erik Karl Schøllhammer;
- b. Beatriz Resende;
- c. Flávio Carneiro;
- d. Outras.

3. Leitura e análise de romances brasileiros contemporâneos em múltiplas vertentes

- a. *Dois irmãos* (2000), Milton Hatoum
- b. *Sinfonia em branco* (2001), Adriana Lisboa
- c. *Becos da memória* (2006), Conceição Evaristo
- d. *O sol se põe em São Paulo* (2007), Bernardo Carvalho
- e. *Quarenta dias* (2014), Maria Valéria Rezende
- f. *Flores artificiais* (2014), Luiz Ruffato
- g. *Írisz: as orquídeas* (2015), Noemi Jaffe
- h. *Neve na manhã de São Paulo* (2017), José Roberto Walker

METODOLOGIA

Aulas expositivo-dialogadas.

AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá na participação dos alunos em sala de aula, seminários e em um artigo científico produzido ao final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Romances:

CARVALHO, Bernardo. *O sol se põe em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
EVARISTO, Conceição. *Becos da memória*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
JAFÉ, Noemi. *Írisz: as orquídeas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
LISBOA, Adriana. *Sinfonia em branco*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2013.
REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2014.

RUFFATO, Luiz. *Flores artificiais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

WALKER, José Roberto. *Neve na manhã de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

Teoria/crítica:

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

BARTHES, Roland. O efeito de real. In: _____. *O rumor da língua*. Trad. Mario Laranjeira. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. p. 181-190.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

CHIARELLI, Stefania; DEALTRY, Giovanna; VIDAL, Paloma. *O futuro pelo retrovisor: inquietudes da literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

HELENA, Lúcia. *Ficções do desassossego: fragmentos da solidão contemporânea*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2010.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência: a formação de outra cultura das artes*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

_____. *Estética de laboratório: estratégias das artes do presente*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Cenários contemporâneos da escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras; PUC-Rio, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. O efeito de realidade e a política da ficção. Trad. Carolina Santos. Disponível em:

<http://novosestudos.uol.com.br/v1/files/uploads/contents/146/20100407_05_NEC86_Ranciere_p74a91.pdf> Acesso em: 20 jun. 2015.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

RESENDE, Beatriz; FINAZZI-AGRÓ, Ettore (orgs.). *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 2014.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

_____. *Cena do crime: violência e realismo no Brasil contemporâneo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.

ZINANI, Cecil Jeanine Albert. *História da literatura: questões contemporâneas*. Caxias do Sul: Educs, 2010.

Revista *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*.

<<http://periodicos.unb.br/index.php/estudos>>