Serviço Público Federal
Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Letras
Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística

Prof. Dr. Wilson José Flores Jr.
sala 52 E-mail: wfloresjr@ufg.br

Tópicos em Literatura, História e Sociedade II

ANTONIO CANDIDO E ROBERTO SCHWARZ: teoria, metodologia e crítica

Horário: quinta-feira, 8h às 12h, carga horária: 64 horas (2017/2)

Ementa

Estudo das relações entre forma literária, história e processo social.

Objetivos

Ao final do curso, as alunas e os alunos devem estar aptas(os) a:

- Discutir obras de Antonio Candido e Roberto Schwarz no quadro da crítica e do pensamento social brasileiro;
- Discutir alguns dos pressupostos teórico-metodológicos da crítica dialética brasileira;
- Discutir as relações entre a literatura brasileira e os processos de modernização do país, por meio da análise do modo como as transformações pelas quais o Brasil passou foram apreendidas, elaboradas e problematizadas pela literatura;
- Estabelecer, a partir do estudo proposto, conhecimento crítico sobre a história, a cultura e política brasileira pelo ângulo da literatura.

Programa

1. O sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira
2. Antonio Candido e a *Formação da Literatura Brasileira*
   - 2.1. Localismo e universalismo
   - 2.2. Sistema literário e tradição interna
   - 2.3. Sentidos da formação
   - 2.4. Críticas à ideia de formação
3. Literatura e Sociedade: dialética entre forma literária e processo social
   - 3.1. Pressupostos teóricos
   - 3.2. Textos metodológicos
   - 3.3. Textos críticos
4. Machado de Assis
   - 4.1. Acumulação literária e nação periférica
   - *4.2. Um mestre na periferia do capitalismo*
   - 4.3. A poesia envenenada de *Dom Casmurro*

5. Antonio Candido, Roberto Schwarz e a crítica da cultura
6. Modernismo e crítica materialista
7. Crítica dialética, materialismo histórico e o Brasil contemporâneo

Metodologia

O curso será ser conduzido conforme os seguintes procedimentos: aulas expositivas, discussões dirigidas de textos previamente selecionados, debates dirigidos, apresentações orais de produções individuais.

Avaliação

As(os) alunas(os) serão avaliadas(os) a partir de: 1. apresentação oral previamente agendada (25%); 2. produção de trabalho final (75%).

Bibliografia básica

ARANTES, Paulo. *O sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira: dialética e dualidade segundo Antonio Candido e Roberto Schwarz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

_____; ARANTES, Otília. *Sentido da formação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

CAMPOS, Haroldo. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993.

_____. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. São Paulo: Editora 34, 1999.

_____. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1965.

_____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8.ed. São Paulo: Ática, 2002.

_____. *O discurso e a cidade*. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

_____. *Os parceiros do Rio Bonito: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2001.

_____. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *Teresina e seus amigos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

_____. *Tese e antítese*. 6.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2012.

_____. *Textos de intervenção*. Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2002.

_____. *Vários escritos*. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

DANTAS, Vinícius. *Bibliografia de Antonio Candido*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2002.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 5.ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2001.

_____. *Martinha versus Lucrécia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

_____. *Sequências brasileiras: ensaios.* São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 4.ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

_____. *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

_____. *A sereia e o desconfiado*. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981

Bibliografia complementar

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

_____. *Filosofia da nova música*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

ALVES, Luis Alberto. *A formação em perspectiva: ensaios de literatura, cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2014.

ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. 2.vol. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia 1930-62*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

ANDRADE, Oswald de. *Poesias reunidas*. São Paulo: Círculo do Livro, 1976.

ASSIS, Machado de. *Obra completa*. 4.vol. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2015.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2000.

BOLLE, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. 2.ed. São Paulo: Edusp, 2000.

BUENO, André. Um crítico na periferia do capitalismo. *Revista Crítica Marxista*, Campinas/SP, n. 27, p. 157-162, 2008. Disponível em: https://www.ifch.unicamp.br/criticamarxista/arquivos_biblioteca/comentario2015_06_01_18_23_3121.pdf . Acesso em: 07 de julho de 2017.

CALDWELL, Helen. *O Otelo brasileiro de Machado de Assis: um estudo de Dom Casmurro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

CEVASCO, Maria Elisa; OHATA, Milton (org.). *Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CRUZ, Rebeca Errázuriz. Antonio Candido y el problema de la tradición: el lugar de Oswald de Andrade. *Revista Chilena de Literatura*, Santiago/Chile, n. 88, p.77-94, Diciembre 2014. Disponível em: http://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n88/art05.pdf. Acesso em: 07 de julho de 2017.

FAORO, Raymundo. *Os donos do poder: formação do patronato político brasileiro*. Rio de Janeiro: Globo; São Paulo: Publifolha, 2000.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande & senzala*. 45.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

FURTADO, Celso. *Formação econômica do Brasil*. 20.ed. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1985.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo – uma reinterpretação de Dom Casmurro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

OLIVEIRA, Francisco de. *A economia brasileira: crítica à razão dualista*. Petrópolis: Vozes, 1987.

PRADO, Antonio Arnoni. *Trincheira, palco e letras: crítica, literatura e utopia no Brasil*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

PRADO JR., Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*. São Paulo: Brasiliense, 1998.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. 3.ed. São Paulo: Global, 2015.

VEDDA, Miguel. *La sugestión de lo concreto: estudios sobre teoría literaria marxista*. Buenos Aires: Gorla, 2006.

WAIZBORT, Leopoldo. *A passagem do três ao um: crítica literária, sociologia, filologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Observação: outros textos poderão ser recomendados durante o semestre, de acordo com o andamento das discussões em sala.

	CRONOGRAMA	
	Agosto	
Aula 1	Data 15	Apresentação da disciplina. Paulo Arantes – *O sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira*; Roberto Schwarz – "Na periferia do capitalismo", de *Martinha versus Lucrécia*
2	22	Antonio Candido – *Formação da Literatura Brasileira*
3	29	Antonio Candido – *Formação da Literatura Brasileira*; Haroldo de Campos – *O sequestro do barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Matos*
	Setembro	
4	05	Antonio Candido - *Literatura e sociedade*
5	12	Antonio Candido - *Literatura e sociedade*
6	19	Antonio Candido – "Dialética da malandragem" e "De cortiço a cortiço", de *O discurso e a cidade*
7	26	Aula a definir de acordo com o andamento do curso
	Outubro	
8	03	Roberto Schwarz – *Ao vencedor, as batatas*
9	10	Roberto Schwarz – *Um mestre na periferia do capitalismo*
10	17	Roberto Schwarz – *Duas meninas*
11	24	Crítica da cultura: Antonio Candido – "Literatura e subdesenvolvimento", "Literatura de dois gumes" e "A Revolução de 1930 e a cultura", de *A educação pela noite e outros ensaios*
12	31	Crítica da cultura: Roberto Schwarz – "Nunca fomos tão engajados", de *Sequências brasileiras*; "Nacional por subtração", "A imaginação como elemento político"; "Marco histórico"; "Política e cultura"; "Existe uma estética do Terceiro Mundo?"; e "Crise e literatura", de *Que horas são?*
	Novembro	
13	07	Crítica da cultura: Roberto Schwarz – "Cultura e política, 1964-69"; e "Cuidado com as ideologias estrangeiras" de *O pai de família e outros estudos*; "*Verdade tropical*: um percurso de nosso tempo"
14	14	**Seminário de Teses e Dissertações em Andamento**
15	21	Modernismo e crítica dialética
	28	**XVI Congresso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos**
	Dezembro	
16	05	Crítica dialética, materialismo histórico e o Brasil contemporâneo