

RESUMO

Este estudo propõe examinar o livro *Ecos: a jóia de Pandora*, da poeta goiana Yêda Schmaltz. Para tal, toma como fio condutor a atualização, processada no livro, dos mitos de Eco e Narciso. A reinvenção de mitos clássicos notada em *Ecos* é exemplar de um processo recorrente na obra da autora, a qual encontra, nas narrativas da Antiguidade, um dos principais núcleos de criação de sua obra. Nesse processo, os arquétipos mitológicos femininos são tratados em diferentes e sucessivos livros, de modo a revelar as diversas etapas do crescimento psicológico da mulher. Em *Ecos*, a personagem de mesmo nome, diferentemente da narrativa original, supera a rejeição e vence os desafios da relação amorosa. Essa superação faz com que o eu lírico alcance o amor autêntico, que perpassa obrigatoriamente pela valorização de si mesmo, pelo auto-amor, para só em seguida distribuí-lo aos outros. No desenvolvimento deste estudo, primeiramente, far-se-á uma apresentação da autora e da sua obra. Em seguida, como o trabalho contempla a atualização de mitos clássicos em uma poeta moderna, serão apresentadas algumas considerações sobre mito e sobre a relação mito e poesia, procurando, sempre que possível, estabelecer um diálogo entre essas considerações e poemas do livro contemplado. Por fim, proceder-se-á ao resgate da narrativa de Eco e Narciso, conforme aparece em Ovídio, à recuperação de interpretações e teorias sobre essa narrativa e também ao exame, por meio de comentário de poemas paradigmáticos, da recuperação com diferença que Yêda Schmaltz realiza dos mitos de Eco e Narciso.

Palavras-chave: mito, Eco, Narciso, Yêda Schmaltz, poesia em Goiás.

ABSTRACT

This study proposes to examine the book *Echoes: the jewel of Pandora*, of the goiana poet Yêda Schmaltz. To do so, she takes as its leitmotif the update, processed in the book, the myths of Echo and Narcissus. The reinvention of classical myths noticed in *Echoes* is exemplary of an applicant in the work of the author, which is, in the narratives of antiquity, one of the main centers of creation of her literature. In this case, the archetypal mythological women are treated in different and successive books in order to reveal the various stages of psychological growth of women. In *Echoes*, the character of the same name, unlike the original narrative, overcomes the rejection and beats the challenges of loving relationship. This overcoming causes in the I lyric the reach of the true love, which necessarily involves the development of self, the self-love, only to then distribute it to the others. Considering the development of this study, first of all, there will be a presentation of the author and her literature. Then, as this study includes the upgrade of classical myths in a modern poet, it will present some considerations on myth and on the relationship myth and poetry, seeking, as possible, establish a dialogue between these considerations and poems of the book covered. Finally, the procedure will be to rescue the narrative of Echo and Narcissus, as it appears in Ovid, the recovery of interpretations and theories about the narrative and also to examine, through the comment of paradigmatic poems, recovering the difference that Yêda Schmaltz establishes about the myths of Echo and Narcissus.

Keywords: myth, Echo, Narcissus, Yêda Schmaltz, poetry in Goiás.