

## RESUMO

Este trabalho tem por intuito realizar um estudo sobre *Encarnação*, último romance de José de Alencar, que circulou como folhetim e foi publicado como livro somente após sua morte. Para tanto, inserimos esse romance na literatura de cunho fantástico e por isso discorreremos sobre esse gênero e também sobre o Romantismo, época literária em que autor e seu romance estão enquadrados. Traçamos uma linha de comparação entre essa narrativa de Alencar e várias outras que também fazem parte da literatura fantástica, e que possuem semelhanças com a do autor estudado. Fizemos relações intratextuais e intertextuais com escritores nacionais e estrangeiros. O tema do duplo presente nas narrativas fantásticas, que teve seu *boom* à época do Romantismo, chamou nossa atenção e tecemos um estudo comparativo, unindo Alencar e Edgar A. Poe através desse tema.

**Palavras-chave:** José de Alencar, Romantismo, fantástico, intertextualidade, duplo.