

RESUMO

Neste trabalho dedico-me a três romances de Rachel de Queiroz (*O Quinze, As Três Marias e Dôra, Doralina*) apresentando uma análise das representações ficcionais das personagens femininas protagonistas. Interessa-me perceber os percursos de amadurecimento trilhados por cada uma das personagens inseridas numa cultura patriarcal, assim como da própria escritora. Para tanto, lancei mão de estudos acerca do romance social, fortuna crítica de Rachel de Queiroz e teorias acerca do feminino na literatura. Buscou-se esclarecer os seguintes aspectos: as características do romance social de Rachel que fica no limiar do intimismo; de que maneira a escritora, por meio de suas personagens femininas, questiona os conceitos cristalizados numa cultura patriarcal para as mulheres e como as personagens rachelianas diferem de outras personagens inseridas no mesmo contexto cultural. Dividi o estudo em duas vertentes, conforme a relevância de uma para o aprofundamento na análise da outra. A fim de compreender melhor os percursos trilhados por cada uma das personagens em estudo e o processo de suas construções, também trouxe para o trabalho traços biográficos da própria escritora, que de uma forma ou de outra interferiram na abordagem ficcional e busquei compreender a relação entre o espaço e a força cultural que dele emana. Desenvolvi a análise em três capítulos de modo que o primeiro traça um perfil biográfico de Rachel de Queiroz e faz um breve comentário das obras em análise; o segundo analisa o processo de amadurecimento das personagens femininas estabelecendo a relação entre o regionalismo e a literatura como sistema e o terceiro comenta a criação de Rachel de Queiroz estabelecendo, inclusive, um diálogo com outras obras contemporâneas. Ao longo das análises, percebo a força das personagens femininas criadas por Rachel de Queiroz, iniciada de modo discreto até chegar à transgressão dos papéis definidos para as mulheres. Suas personagens dão uma valiosa contribuição para a construção da imagem de uma nova mulher.

Palavras-chave: personagens femininas, percursos, patriarcado, rural e urbano.